



四棵树的启示¹

谁掌管一切？人类和世界的起头是怎样的？什么样的事件又导致了人类和世界沦为目前的情形？你我和世界的希望与出路何在？人和世界的最终结局会怎样？其实，上帝透过圣经对此类的问题，有一个渐渐展开的历史画卷，向每位有心了解的人一一述说。概括而言，上帝对人类和世界有一个计划，目前这个计划已经在历史的进程中。一位基督徒画家和他的牧师透过四幅画——变化中的四棵树，来表达上帝对我们这些问题的解答，也是一部概括了上帝历史作为的四重奏：

创造（左边第一棵树）——起初，万物俱有受造的美好，一切都按上帝的美意展开，伊甸园是人与上帝同在的乐园。

堕落（第二棵树）——不幸的是，因着始祖背叛上帝，罪与死就进入受造世界，人与上帝，人与人，和人与物各方面的关系遭到严重破裂。

救赎（第三棵树）——上帝立约应许要透过他的儿子耶稣基督，以完全的恩典来拯救他的形象（人）和万物。此救赎计划从人类历史的开始就已宣告，在两千年前耶稣来到世间、代替世人的罪死在十字架上、三日复活升天后，已经成为现实。如今，上帝正在全球的万国万民中继续展开这个救赎计划，使一切悔改信靠耶稣的人蒙救赎。

成全（第四棵树）——耶稣基督将荣耀的回到这里，上帝永恒计划要荣耀完美的实现，他要与蒙拯救的人类，在一个超过起初创造的世界里，就是在新天新地中同住，直到永永远远。

¹ 陈彪跟据 “Rev. Scotty Smith’s Narrative about God’s Story” 改写；David Arms 是位田纳西州的基督徒画家。

整个画面的每幅图画都表现出上帝历史故事的四个相互关联的阶段，而且每幅图画都充满了特别选择的记号。显然，你会首先注意到每幅画都有一棵占据主导地位的树；每棵树都贴上了相应的描述性词语：生命，丧失，慈爱，和永生。你可能会问为何选用树来表述上帝的历史故事？因为起初上帝造了人类，把亚当和夏娃安置在伊甸乐园里，而园中安置的就是生命树。这表明我们是从上帝领受生命，是从上帝那里得到一切的祝福——树在指向上帝的恩慈和美善。其实，位于中央的生命树不光是提醒我们上帝的真善美，更是提醒我们上帝是一切的中心。我们需要视上帝为上帝，看人为人。生命树同时启示我们该有一个真正感恩和谦卑的心。

(1) **第一幅图，描绘了创造美好与次序。**我们看到生命树高耸而常青。画家画了三只黑顶山雀，代表亚当、夏娃和其余的受造界向上帝发出欢乐生命的赞美。的确，最初**创造**的天与地也都以自己光辉灿烂的真善美，呐喊的人类以那种全身心地投入来回应上帝的慈爱与托付。悬在右上角鲜明的红苹果代表着上帝把亚当和夏娃安置在伊甸园中时，他恩惠的供应和主权的禁区。作为上帝信托的管家和宠爱的上帝形象，第一个男人和第一个女人除了分别善恶树上的果子外，可以吃园中所有树木上的果子。

圣经从未提及禁果是苹果，但是人们都习惯了这个说法。不管是什么样的果子，上帝清楚的明示就是，若违背上帝的命令，人吃了它的结果就是死。听了魔鬼欺骗的引诱后，夏娃和亚当选择违背上帝的旨意，从而导致人类的灾难。罪和死亡进入人类和每一个上帝的受造物。堕落之后，世上每一件事物都偏离了上帝起初的设计。一切的一切，亚当夏娃的每一个后代都遭到破坏和玷污。第一对夫妻，原本在上帝和各自面前，可以毫无羞耻的赤身露体，堕落后却充满了破坏后的恐惧，永不休止的躲藏和彼此恶毒的指责。

(2) **第二幅图，描绘了这个堕落后的景象。**灰暗的色调提示我们因罪带来的污染，隔离和毁坏的后果。画家在表达**堕落**的悲剧时，使用了光秃裸露的树干表现出对第一幅画中美好生命之树的“**丧失**”。**创造**时的晴天已经失去，取而代之的天色是沉重的乌云，代表着受造物与上帝的分离。落在地平线上两只乌鸦，他们刺耳的叫声已经盖过了山雀清脆的歌声，沦陷的人类已经离开了生命之树。两只背道而立的乌鸦刻画着人与人之间的不和与分离。更进一步，这些“吞吃生命”的清道夫中，有一只是在回望那消失在**堕落**中**创造**之初的荣耀；而另一只则在向前观看，暗示**堕落**不是上帝历史故事的结局。在失乐园后，上帝应许了将来的复乐园。

乌鸦在圣经的历史和叙事中，有两种不同的用法。这些威胁性的黑鸟常常是死亡的象征，预示着上帝的审判（赛 34）。罪的结局就是死亡。此外，乌鸦有时在上帝的手中，象征着人类需要的供应者。先知以利亚在旷野中，就是被乌鸦奇迹般的喂养了数日（王上 17. 1-6）。耶稣呼召那些充满忧虑的跟随者们观察乌鸦鸟雀的生活，作为上帝对受造世界信实看顾的明证，因为他们作为上帝儿女要远比鸟雀重要的多（路 12. 22-24）。这个向前看的乌鸦自然要把我们的目光引向下一幅画的光景。

(3) **第三幅图，给我们看到救赎世界的根基和最初的果实。**审判罪恶的公义上帝更是应许带来世界性的**救赎**。这棵居中的“慈爱之树”明显地要高过“丧失之树”。此树是上帝不可逆转的强烈宣告，表明他要透过他儿子，耶稣基督和他的伟大作为将一切都要更新再造。上帝绝不愿意让他所爱的受造物，继续沦落在罪与死亡，及其堕落所带来的全面性毁灭中。他自己甘愿担当这个艰辛逆转的**救赎**工作。

这个无法比拟的恩慈与怜悯举动解释了为何在慈爱之树中央悬挂着空的十字架。“上帝爱世人甚至赐下他的独生子”，倒空和付出他自己的生命。“基督既为我们受了咒诅，就赎出我们脱离律法的咒诅。因为经上記着，凡挂在木头（树）上都是被咒诅的。”（加 3.13）。耶稣基督甘愿为我们承受那我们因不能按律法要求“爱上帝和爱邻舍”而当受的责罚。十字架是空的，因为耶稣已经作了一切必须要做的，好使不值得爱和违背律法的人类，如同你我，能与上帝和好。他的死和包含的意义是如此之伟大，也使得万物最终的更新有了绝对的保证。

上帝差遣耶稣替我们死在十架上，决不是事后的补救；相反，创世记 3.15 告诉我们，从起初上帝就有了这个救赎蓝图。随着上帝历史故事在圣经中向前展开，这一点变得十分清楚，弥撒亚（上帝设立的君王）救赎者会带来救恩，他并非以伟大的政治家，或是大有能力的君王，或是宗教革命家的身份出现。相反，他显示出自己是上帝受苦的仆人，甘愿舍去自己的生命，作为那些他来救赎之人的赎价。以赛亚，一个旧约以色列的先知，曾在耶稣来到前的几百年之前，就用下面的话来宣告这位弥赛亚的伟大谦卑和无法比拟的牺牲：

他被藐视，被人厌弃，多受痛苦，常经忧患。他被藐视，好像被人掩面不看的一样。我们也不尊重他。他诚然担当我们的忧患，背负我们的痛苦。我们却以为他受责罚，被神击打苦待了。哪知他为我们过犯受害，为我们的罪孽压伤。因他受的刑罚我们得平安。因他受的鞭伤我们得医治。我们都如羊走迷，各人偏行己路。耶和華使我们众人的罪孽都归在他身上。（以赛亚书 53.3-6）

确实，这是多么难以描述的奇异之爱？

新约圣经毫不含糊的宣称耶稣基督就是上帝应许的弥撒亚。他在十架上的死就实现了以赛亚先知和所有先知的应许和盼望。耶稣实际上就是整个上帝历史故事的主角（路 24.44-47），正是因着他流尽的鲜血使我们一切的破裂得到重新整合。而且，有一天，受造界都要被全然医治。注意到画家在每幅画之间画上了**朱红色的缝合针线**，强调这个耶稣为我们做出的无法比拟牺牲献祭就是整个救赎历史的中心。这个朱红缝合的针线同时还提醒我们，除非我们完整的来看待这个上帝戏剧式的历史故事，否则我们就无法理解这其中的任何一幅画面。许多基督教信仰的扭曲就是在于这方面的缺失。

围绕慈爱之树，我们看到三只蝴蝶在喜耍。这些美丽活物代表的，就是从死亡中获得改变和“化蝶”的新生命。透过耶稣从死里复活，这个新造的生命开始出现，表

现在那些认识和跟随耶稣之人的人生中，以及在一切耶稣带入他国度掌权的领域中。虽然，现在没有一个他的跟随者，已经完全享有他们将来在第四幅画中那般自由，但是那些由耶稣从罪中释放的人，他们真的已经在真理中自由了。此现实被描述在这第三幅画中的另一个显著的图形上。在这个慈爱和生命之树上方悬着一个蛋。此蛋是象征着今生的应许和来生更大的盼望。

耶稣复活的生命是一个“已然和未然”重叠的人生。原来充满堕落天空的乌云，现在在第三幅中已经明亮了许多，但是它们并没有全然消失。信徒已经能够享有在基督里无法测度的恩典宝库，但是未然到达他们完全的地步。作为上帝的形象和式样，伊甸园荣耀的回声还在我们心中荡漾。我们知道将来必有一天，一切都要完美，再也没有悲伤和眼泪。

作为那些体尝到**救赎**初熟果实的人，我们渴望在前面将来要发生的美好之事。在哀伤和盼望之间的成长张力势必是我们回家之路的标志。我们“心里叹息，又热切等候”因为我们是孕育在荣耀中，却还受着生产痛苦的煎熬。画家透过将慈爱之树的高度介于丧失之树和第四幅的永生之树之间，适当的刻画出了我们这个渐进和呻吟的上升与回家之路。正如我们期待的，最后我们要遇见生命的永生之树。

(4) **第四幅图画，试图以视觉刻画成全的场景。**其实，这是个尝试只能是逼近那个难以表达的景象。画家以视觉的手法描写**成全**的那一幕——上帝历史故事完满和永恒的奇妙，那在耶稣基督里应许和提供**救赎**要达成全然的美丽和全然的实现。这是画家为何让最后一幅画中的许多果实满溢出画面的原因。上帝应许万有的完全成就是不可能，也不应该被一幅画框所限制的！“上帝为爱他的人所预备的，是眼睛未曾看见，耳朵未曾听见，人心也未曾想到的。”（林前 2.9）

在这最后一幅画中，画家把生命的永生之树画得远大于第一幅画中的生命之树，还将它显著的提高了一些。这幅生动的图形指向一个深刻奇妙的圣经现实。在圣经的最后一卷书，启示录的最后一章（启示录 22），我们再次遇见生命（永生）之树，但是与创世记 2-3 章的差别及其显著。这里的信息十分清楚，上帝历史故事的**成全**阶段当然要比**创造**之初来得要更加宏伟壮丽！在上帝救恩历史的故事中，走向不是简单的回到伊甸园，而是向前挺进，实现新天新地。伊甸园只是将来世界的预演而已！湛蓝天空的美丽在新造的世界必将超越起初**创造**的世界。这就是为何在第四幅画布上的天蓝色与第一幅的相比，要来得更加深邃和更加丰富。

在最后的画面里，引人瞩目的丰盛果实同样抓住了我们的视线。为何果实如此之多和如此之大？圣经应许说，生命（永生）之树将要为向新天新地的公民们每月提供不同的水果作物，这个赐生命之树的叶子不再是遮荫和遮羞，而是“医治万民”。其实，就如启示录 22 描写的，生命之树代表上帝完全实现了他自己要救赎他百姓和恢复他遭破坏的创造界的圣约应许。第四幅画中的这些庞大和各种各样的果实，正邀请我们想往那在新天新地中，丰富、美丽、奇妙的上帝子民将要永远享有的一切丰盛与奇妙。

(5) **这四幅画与你、我个人、家庭和族群的关系。**看了上帝正在绘制的历史画面。一定会问这与你我有什么联系？也就是说，哪些人是上帝以奇异恩典来拯救进入第四幅画的呢？谁将来能永永远远地享受生命之树的同在和其上的礼物，活在一个永不会再遭毁坏的新世界呢？根据圣经给我们应许的**救赎**，上帝在基督里正在使人与他自己和好，使人与人和好，使万物与他和好，形成上帝的家与国。这些人就包括了地上每个民族，每个肤色，每个语种和每个人群，跨越历史的每一个时期。其实，当你看到了这四幅画的历史故事时，你就有可能开始透过上帝的历史故事，重塑和谱写你的个人和你家的真实故事，加入上帝救赎的历史画面中。

加入上帝救赎的历史画面的方式，按着圣经来讲，就是悔改和信靠在第三幅的慈爱之树，那位为我们的罪，死而复活的耶稣基督，上帝与人类和万物之间的中介者。唯有在基督里透过信心来接受上帝恩典的**救赎**，**堕落**丧失的罪人你我才能获得赦免，与上帝和好，享有他**创造**的美意，他复活的生命必然成为你我“化蝶”了的新生命。悔改和信靠就是你我绘制自己蒙救赎新生命的第一笔。在这个基督与我们共舞的这棵慈爱的大树上，绘制我们加入上帝救赎的历史过程。在这历史的尽头，不光是死亡，悲哀，眼泪和痛苦必然要成为过去，就连战争、灾难、压迫和歧视都要终结！

你想往那个蒙救赎后丰盛美满的永生吗？那是人与神、人与人，人与物彼此相爱，和睦同住的永恒之家！画家透过把三只从未比翼同飞或同住一窝的鸟画在了树枝上……**颊白鸟**、**蜂鸟**和**金丝鸟**。他们五彩缤纷的羽毛发出的光泽，表达着当上帝每一个儿女最终从罪和**堕落**的每一种影响下全然地解脱时，将要从他们美丽的灵魂和复活的身体里所发出的灿烂荣耀。

这就是我们上帝的**创造**、在**堕落**后施行**救赎**、一直到**成全**的历史故事概要。虽然在这宏伟故事中上帝和耶稣基督是主角，但我们每一个人却都被邀请在此伟大信望爱的故事中，一同参与描绘自己的小故事，找到自己在永恒国度中的位置。多么真的特权，多么善的尊荣，多么美的圣召……来，成为一个能够活在上帝历史故事中的真实人物和行动实践者吧！